



# Musik unter der Domkuppel

Konzerte und Veranstaltungen  
im Berliner Dom

September 2019 bis August 2020



**BERLINER**  **DOM**

## Liebe Konzertbesucherinnen und Besucher,

wie sich Künstler mit einem Notentext auseinandersetzen, ist vielen Zuhörern rätselhaft. Warum klingt dasselbe Stück bei einem Interpreten so und beim nächsten ganz anders? Der Notentext bildet eben nicht alles ab, sondern liefert lediglich eine ungefähre Orientierung über Tonhöhe, Tondauer und Lautstärke. Vieles, was Konvention war, wurde in der Musik der Vergangenheit gar nicht erst notiert, wie z. B. die Ergänzung von Verzierungen durch Interpreten, die Akzentgebung bei barocker Musik, das hervorheben rhetorischer Figuren usw. Dies bedeutet, dass ein Interpret schon einiges wissen sollte, wenn er Musik aufführt.

Das Entscheidende ist aber für den Musiker, kein klingendes Museum zu eröffnen, sondern Musik im Konzert lebendig werden zu lassen und alles Wissen wieder zu vergessen, um die Musik zum organischen Fließen zu bringen. Und so ähnlich ist es auch für die Zuhörer: ich muss als Hörer gar nichts wissen, und doch kann mich die Musik tief berühren. Besonders im Zusammenhang mit dem wunderbaren Kuppelraum des Berliner Doms gelingt das auf intensive Weise. Probieren Sie es unbedingt aus! Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Andreas Sülking

»» Das Beste  
in der Musik  
steht nicht in  
den Noten. ««

*Gustav Mahler*

Freitag, 27. September 2019, 19 Uhr

## **Fiori Musicali**

**Alte Musik in der Tauf- und Traukirche**

Werke von Girolamo Frescobaldi

Klaus Eichhorn, Neapolitanische Orgel

14,- / erm. 8,- Euro

---

Donnerstag, 3. Oktober 2019, 20 Uhr

## **Konzert am Tag der Deutschen Einheit**

Werke von Bach, Mendelssohn und Beethoven

Neue Philharmonie Hamburg

Leitung: Tigran Mikaelyan

15,- bis 50,- Euro

---

Sonntag, 13. Oktober 2019, 20 Uhr

## **Orphei Drängar**

Der berühmte Männerchor aus Schweden

zu Gast im Berliner Dom

Leitung: Cecilia Rydinger Alin

16,- / erm. 10,- Euro

---

Samstag, 19. Oktober 2019, 20 Uhr

## **Brahms: Ein deutsches Requiem**

Karl-Forster-Chor

Neue Philharmonie Hamburg

Leitung: Volker Hedtfeld

15,- bis 50,- Euro

Samstag, 26. Oktober 2019, 20 Uhr

## **Mozart: Requiem**

## **Beethoven: Sinfonie Nr. 5**

Berliner Camerata

Philharmonischer Kammerchor Berlin

Leitung: Peter Hörr

9,- bis 40,- Euro

---

Samstag, 2. November 2019, 18 Uhr

## **Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias**

Christina Roterberg (Sopran)

Saskia Klumpp (Alt)

Clemens Löschmann (Tenor)

Jörg Gottschick (Bass)

Aris & Aulis (Barockorchester)

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

---

Sonntag, 3. November 2019, 20 Uhr

## **Verdi: Requiem**

Junge Philharmonie Berlin

Ernst-Senff-Chor

Barbara Krieger (Sopran)

Anna Lapkovskaja (Alt)

Siyabonga Maqungo (Tenor)

Tobias Schabel (Bass)

Leitung: Julien Salemkour

9,- bis 45,- Euro

Donnerstag, 7. November 2019, 20 Uhr

## Grenzgänge zwischen Himmel und Erde Biblische Erzählungen und Musik

Jonas Sandmeier, Orgel  
Simone Merkel, Sprecherin  
10,- / erm. 6,- Euro

---

Samstag, 9. November 2019, 20 Uhr

## »Mag sein, dass der jüngste Tag morgen anbricht«

Widerstand in Berlin – von der Reichspogromnacht  
bis Kriegsende – Szenische Lesung mit Musik  
SprecherInnen: Martina Gedeck, Hanns Zischler, Aysi-  
ma Ergrün, Eidin Jalali, Lukas Huber, Till Timmermann  
Domorganist Andreas Sieling, Orgel  
10,- bis 34,- Euro

---

Montag, 11. November 2019, 18 Uhr

## Das Spiel vom Heiligen Martin nach »Le Mystère de Saint Martin«

von Andrieu de la Vigne (1496),  
neu eingerichtet von Anserium Gänserich (2017)  
mit Musik von Georg Forster (Nürnberg 1565)  
Mitwirkende: Kurrenden des Staats- und Domchors  
Berlin (Supermänner und Gänse) · Blechbläser  
von Hauptstadtblech · Martin Ripper (Flöten)  
Brigitte Haas (Percussion) · Felix Hielscher (Orgel)  
Kai-Uwe Jirka (Leitung und Akkordeon)  
19 Uhr Laternenumzug zum Gendarmenmarkt  
*Besonders für Familien geeignet, bitte Laterne mitbringen*  
Eintritt frei, Spenden erbeten

Samstag, 16. November 2019, 20 Uhr

## Das Bach-Projekt

### »Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk« IX. Bach und die musikalische Rhetorik

Präludium und Fuge h-Moll,  
»Schmücke dich, o liebe Seele« u. a.  
Domorganist Andreas Sieling  
10,- / erm. 6,- Euro

---

Dienstag, 19. November 2019, 20 Uhr

## Mozart-Requiem

Barbara Berg (Sopran)  
Susanne Langner (Alt)  
Volker Arndt (Tenor)  
Axel Scheidig (Bass)  
Aris & Aulis (Barockorchester) · Kammerchor der  
Berliner Domkantorei  
Leitung: Domkantor Tobias Brommann  
10,- bis 34,- Euro

---

Freitag, 22. November, 19 Uhr

## Herrscher des Himmels!

### Kammerkonzert in der Tauf- und Traukirche

Gloria in D, RV 589 von Antonio Vivaldi sowie  
Motetten von Bach, Elgar und Jenkins  
Kapellchor des Staats- und Domchors Berlin  
Leitung: Martin Meyer und Felix Hielscher  
14,- / erm. 8,- Euro

Samstag, 23. November 2019, 20 Uhr

## Anton Dvorak: Requiem

Konzertchor der Johanneskirche Schlachtensee

Akademisches Orchester Berlin

Leitung Stefan Rauh

7,- bis 27,- Euro

---

Freitag, 29. November 2019, 20 Uhr

Samstag, 30. November 2019, 20 Uhr

## Astrid Lindgren – Abend

Aus ihren Tagebüchern 1939 – 1945

Lieder, Chansons und Instrumentales aus Schweden, Finnland, Deutschland, Polen und Russland und ein heiterer Gastauftritt von Pippi Langstrumpf, die ihr eigenes Weihnachten feiert

Eva Mattes (Lesung und Gesang)

Dariusz Świnoga (Akkordeon)

Irmgard Schleier (Klavier, Programm, Regie)

10,- bis 34,- Euro

---

Montag, 2. Dezember 2019, 20 Uhr

## Responsorialia

Alte Musik in der Tauf- und TrauKirche

Werke von C. Porta, Palestrina u. a.

Capella Cantorum

Klaus Eichhorn, Leitung und Neapolitanische Orgel

14,- / erm. 8,- Euro



Donnerstag, 5. Dezember 2019, 20 Uhr

**Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten I – III**  
Oratorienchor der Berliner Domkantorei

Stefanie Petitlaurent (Sopran)

Susanne Langner (Alt)

Michael Connaire (Tenor)

Philip Niederberger (Bass)

Aris & Aulis (Barockorchester) · Kammerchor der  
Berliner Domkantorei

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

---

Freitag, 6. Dezember 2019, 18 Uhr

**Nikolauskonzert**

Familienkonzert mit Bläsermusik zum Nikolaustag  
Werke von Bach, Händel u. a.

Berliner Dombläser

Leitung und Orgel: Domorganist Andreas Sieling

14,- / erm. 8,- Euro

---

Samstag, 7. Dezember 2019, 15 und 18 Uhr

**Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten I – III**  
Oratorienchor der Berliner Domkantorei

Stefanie Petitlaurent (Sopran)

Susanne Langner (Alt)

Michael Connaire (Tenor)

Philip Niederberger (Bass)

Aris & Aulis (Barockorchester) · Kammerchor der  
Berliner Domkantorei

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

Sonntag, 8. Dezember 2019, 15 und 18 Uhr

## **Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten I – III** Kammerchor der Berliner Domkantorei

Stefanie Petillaurent (Sopran)

Susanne Langner (Alt)

Michael Connaire (Tenor)

Philip Niederberger (Bass)

Aris & Aulis (Barockorchester) · Kammerchor der  
Berliner Domkantorei

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

---

Samstag, 14. Dezember 2019, 18 Uhr

## **Die Flucht der Heiligen Familie!**

Adventskonzert des Staats- und Domchors Berlin

mit Werken von Loewe, Berlioz, Bruch, Becker u. a.

Kammersymphonie Berlin

Staats- und Domchor Berlin

Leitung: Kai-Uwe Jirka

Für Familien geeignet

16,- / erm. 10,- Euro,

Familienkarte: 40,- Euro (2 Erwachsene, 2 Kinder,

nur an den Kassen des Berliner Doms erhältlich)

---

Sonntag, 15. Dezember 2019, 20 Uhr

## **Wiener Sängerknaben**

Nationale und internationale

Advents- und Weihnachtslieder

25,- bis 49,- Euro

Montag, 16. Dezember 2019, 18 und 20 Uhr

## Lucia – Die schwedische Lichterkönigin

Traditionelle schwedische &  
deutsche Weihnachtslieder

Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör

Leitung: Helene Stureborg · 8,- bis 20,- Euro

---

Dienstag, 17. Dezember 2019, 19.30 Uhr

## Magnificat

Kammerkonzert in der Tauf- und Trauikirche

Adventliche Chormusik von Heinrich Schütz,  
Vic Nees, Johann Sebastian Bach u. a.

Kammerchor der Berliner Domkantorei

Leitung: Tobias Brommann

14,- / erm. 8,- Euro

---

Samstag, 21. Dezember 2019, 20 Uhr

## Das Berliner Weihnachtskonzert

Werke von Williams, Howells, Park u. a.

Rundfunkchor Berlin

Karen Rettinghaus (Sopran)

Josette Micheler (Alt)

Joo-hoon Shin (Tenor)

Wolfram Teßmer (Bariton)

René Voßkühler (Bariton)

Domorganist Andreas Sieling

Leitung: Benjamin Goodson

20,- bis 45,- Euro

Sonntag, 22. Dezember 2019, 16 Uhr

## Macht hoch die Tür!

Improvisationen über Advents- und Weihnachtslieder

Dirk Elsemann, Orgel

10,- / erm. 6,- Euro

---

Mittwoch, 25. Dezember 2019, 20 Uhr

## Festliches Weihnachtskonzert

Blechbläserquintett Lars Ranch

Andrea Chudak, Sopran

Domorganist Andreas Sieling, Orgel

9,- bis 32,- Euro

---

Donnerstag, 26. Dezember 2019, 16 Uhr

## Krippenspiel 19

### Das Weihnachtsspiel für Berlin

Libretto: Monika Rinck und Semjon Nehr Korn

lautten compagney Berlin · Knaben des Staats- und

Domchores Berlin · Leitung: Kai-Uwe Jirka

Liturgie: Domprediger Kösling

Besonders geeignet für Familien mit Kindern

Dauer: 60 Minuten

Vorprobe mit Publikum ab 15.30 Uhr.

5,- Euro Erwachsene/ 2,- Euro Kinder

---

Donnerstag, 26. Dezember 2019, 20 Uhr

## German Brass: Weihnachten klingt Gold!

Weihnachtliche Bläsermusik aus aller Welt

9,- bis 40,- Euro

Freitag, 27. Dezember 2019, 20 Uhr  
Samstag, 28. Dezember 2019, 20 Uhr

## Beethoven: 9. Sinfonie

Netta Or (Sopran)  
Ema Nikolovska (Mezzosopran)  
Adam Temple-Smith (Tenor)  
Adam Kutny (Bass)  
Neue Philharmonie  
Karl-Forster-Chor  
Berliner Oratorienchor  
Leitung: Howard Griffiths  
12,- bis 49,- Euro

---

Dienstag, 31. Dezember 2019, 19.30 und 21.30 Uhr

## Silvesterkonzert

Werke von Stanley, Bach, Widor, Brahms u. a.  
Joachim Pliquet, Trompete  
Martin Schmeding, Orgel  
20,- / 15,- Euro

---

Samstag, 4. Januar 2020, 18 Uhr

## Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten IV – VI

Stefanie Petitlaurent (Sopran)  
Susanne Langner (Alt)  
Michael Connaire (Tenor)  
Philip Niederberger (Bass)  
Aris & Aulis (Barockorchester) · Berliner Domkantorei  
Leitung: Domkantor Tobias Brommann  
10,- bis 34,- Euro

Dienstag, 11. Februar 2020, 19 Uhr

## Vortragsabend der Orgelklasse

### Prof. Dr. Andreas Sieling

Studierende der Universität der Künste Berlin  
(Jungstudierende, C-Ausbildung, Kirchenmusik-  
Studium) spielen Werke von Bach, Reger, Rhein-  
berger u. a. auf der großen Sauer-Orgel  
Eintritt frei, Einlass ab 18.30 Uhr

---

Sonntag, 23. Februar 2019, 14.30 und 16 Uhr

## Die Orgelmaus

Ein Gesprächskonzert auf der Orgelempore  
für Kinder von 6 bis 9 Jahren –  
und natürlich für Erwachsene!  
Mit Orgelmaus Gudrun und  
Domorganist Andreas Sieling  
8,- / erm. 4,- Euro

---

Samstag, 7. März 2020, 20 Uhr

## Beethoven: Missa solennis

Barbara Krieger (Sopran)  
Anna Lapkowskaja (Alt)  
Marius Vlad (Tenor)  
Jan Martiník (Bass)  
Ernst Senff Chor  
Leitung: Julien Salemkour  
9,- bis 45,- Euro

Mittwoch, 18. März 2020, 19 Uhr

## Wer bin ich?

Weitere wichtige Fragen und Antworten von

C. F. Fasch, J. S. Bach, A. Becker u. v. a.

Kammerkonzert in der Tauf- und Traukirche mit:

lautten compagney Berlin · Kammerensemble des

Staats- und Domchors Berlin · Leitung: Kai-Uwe Jirka

14,- / erm. 8,- Euro

---

Samstag, 21. März 2020, 20 Uhr

## Paul McCartney: Liverpool Oratorio

Berliner Domkantorei

Staatsorchester Braunschweig

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

---

Samstag, 4. April 2020, 18 Uhr

## Bach: Johannespassion

Berliner Domkantorei · Aris & Aulis (Barockorchester)

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

10,- bis 34,- Euro

---

Karfreitag, 10. April 2020, 17 Uhr

## Das Bach-Projekt

»Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk«

X. Bach und die barocke Todessehnsucht

Fantasie und Fuge g-Moll, Passionschoräle,

Triosonate d-Moll u. a. · Domorganist Andreas Sieling

10,- / erm. 6,- Euro

Ostersonntag, 12. April 2020, 20 Uhr

## Händel: Messias (Auszüge)

Collegium Vocale Berlin · Berlin Sinfonietta

Leitung: Stefan Rauh

7,- bis 27,- Euro

---

Mittwoch, 6. Mai 2020, 20 Uhr

## Berlin im Licht

### Eva Mattes und Ulrich Noethen u. a.

... singen, rezitieren, spielen mit dem Ensemble  
Zwischenwelten begleitet von Dariusz Świnoga  
(Akkordeon, Synthesizer, Klavier) und Paul Brody  
(Jazzposaune) · Programm und künstlerische Leitung:  
Irmgard Schleier

10,- bis 34,- Euro

---

Samstag, 16. Mai 2020, 19.30 Uhr

## Karl Jenkins:

### The Armed Man: A Mass for Peace

#### Konzert in der St. Marienkirche

MarienKantorei, Berliner Domkantorei

Deutsches Filmorchester Babelsberg

Leitung: Marie-Louise Schneider und

Domkantor Tobias Brommann

Tickets über [www.eventbrite.de](http://www.eventbrite.de),

am Büchertisch der St. Marienkirche oder über

[ticket hotline@marienkirche-berlin.de](mailto:ticket hotline@marienkirche-berlin.de)

ca. vier Wochen vorher.

25,- / erm. 20,- Euro



Pfingstsamstag, 30. Mai 2020, 20 Uhr

## Das Bach-Projekt

»Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk«

### XI. Bach und Pfingsten

Tocatta, Adagio und Fuge C-Dur, Pfingstchoräle

Domorganist Andreas Sieling

10,- / erm. 6,- Euro

---

Dienstag, 9. Juni 2020, 20 Uhr

## Vortragsabend der Orgelklasse

### Prof. Dr. Andreas Sieling

Studierende der Universität der Künste Berlin

(Jungstudierende, C-Ausbildung, KiMu-Studium)

Werke von Bach, Reger, Vierne u. a. – Eintritt frei

---

Samstag, 11. Juli 2020, 20 Uhr

## Grampian Youth Orchestra (Schottland)

Werke von Schostakowitsch, Rachmaninow u.a.

16,- / erm. 10,- Euro

---

Sonntag, 16. August 2020, 20 Uhr

## Konzert zum Israelsonntag

Gemeinsames Konzert mit dem

israelisch-berlinischen Orchester Barrocade

Israelsbrunnlein (Herrmann Schein) und

weitere Werke jüdischer Komponisten

Kammerchor der Berliner Domkantorei

Leitung: Domkantor Tobias Brommann

16,- / erm. 10,- Euro



3. Juli bis 28. August 2020, freitags um 20 Uhr

## | 15. Internationaler Orgelsommer 2020

Das Orgelsommerfestival feiert in diesem Jahr sein 15-jähriges Bestehen. In den Monaten Juli und August erklingt jeweils freitags um 20 Uhr unsere berühmte Sauer-Orgel von 1905 unter den Händen und Füßen von hochkarätigen Gästen aus nah und fern.

- 3. Juli Domorganist Andreas Sieling
- 10. Juli Juan de la Rubia, Barcelona
- 17. Juli Johannes Zeinler, Wien
- 24. Juli Martin Baker, London
- 31. Juli Hans Fagius, Kopenhagen
- 7. August Simon Johnson, London
- 14. August Damin Spritzer, Dallas (USA)
- 21. August Michel Bouvard, Toulouse
- 28. August Jürgen Sonnentheil, Cuxhaven

---

### Das Bach-Projekt

#### »Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk«

Domorganist Andreas Sieling

Samstag, 16. November 2019, 20 Uhr

#### IX. Bach und die musikalische Rhetorik

Karfreitag, 10. April 2020, 17 Uhr

#### X. Bach und die barocke Todessehnsucht

Pfingstsonntag, 30. Mai 2020, 20 Uhr

#### XI. Bach und Pfingsten

Sonntag, 13. Oktober 2019, 20 Uhr

## | Orphei Drängar!

»Orphei Drängar« ist ein Weltklasse-Männerchor aus Schweden. Das Repertoire des 80-köpfigen Ensembles umfasst geistliche und weltliche Programme, traditionelle Volkslieder, aber auch Rock-Pop-Medleys. Auch an Ungewöhnliches, wie beispielsweise den Soundtracks von Videospiele, trauen sich die Sänger heran. Auf dem Programm im Berliner Dom steht zudem die Uraufführung eines Werks für Männerchor mit Klavierbegleitung des ehemaligen OD-Dirigenten Robert Sund. Darin verarbeitet Sund schwedische und deutsche Volkslied-Melodien zu einem neuen Werk unter dem Motto »heimat/en«.

Samstag, 2. November 2019, 18 Uhr

## | Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias

Zur Recht ist der »Elias« eines der berühmtesten und beliebtesten Oratorien überhaupt! Felix Mendelssohn Bartholdy hat die wechselhafte Geschichte dieses Propheten auf eine mitreißende Art und Weise vertont: Freude, Zorn, Trauer, bis hin zur Todessehnsucht spiegeln sich alle Arten von menschlichen Gefühlen in der Musik wider.



Sonntag, 3. November 2019, 20 Uhr

## | Verdi: Requiem

1874 schrieb Verdi im Alter von 61 Jahren seine berühmte »Messa da Requiem«. Obwohl von Kritikern angefeindet, war das Stück von Anfang an beim Publikum und den ausführenden Orchestermusikern ein überwältigender Erfolg. Im Berliner Dom präsentieren Julien Salemkour / Marcus Merkel das Requiem mit der Jungen Philharmonie Berlin auf eine ganz feinfühligste Art. Die Solisten Barbara Krieger, Anna Lapskovskaja, Siyabonga Maqungo und Tobias Schabel verleihen der Messe eine besondere Note.

Donnerstag, 7. November 2019, 20 Uhr

## | Grenzgänge zwischen Himmel und Erde Biblische Erzählungen und Musik

Grenzen überschreiten, Rätsel lösen, Neues entdecken, Heimat spüren. Widerstreitende Emotionen werden zu Grenzgängen. Hoffnung und Verzweiflung, Liebe und Leidenschaft gestalten sich in mythischen Bildern und tiefer Symbolik in biblischen Geschichten. Simone Merkel erzählt sie heute neu und vor allem frei. Sie bleibt dabei stets respektvoll gegenüber der Überlieferung, gleichzeitig aber offen für heutige Lebensfragen. Die Faszination gegenüber den großen Menschheitsgeschichten wird in ihren Erzählungen lebendig. [www.bibelerzaehlen.de](http://www.bibelerzaehlen.de)



Samstag, 9. November 2019, 20 Uhr

»Mag sein, dass der jüngste Tag  
morgen anbricht«

Martina Gedeck, Hanns Zischler, u. a.

An diesem Abend im Berliner Dom, der dem deutschen Widerstand in Berlin gewidmet ist, kommen sehr unterschiedliche Menschen zu Wort. Dank ihrer Briefe, Tagebucheinträge, Berichte und Flugblätter begreifen wir heute, wie mutig und entschlossen die Mitglieder des Widerstands damals waren, aber auch welche existentiellen Nöte und Ängste sie persönlich auszuhalten hatten. Die Texte werden gelesen und vorgetragen u. a. von Martina Gedeck und Hanns Zischler. Domorganist Andreas Sieling gibt dem Abend an der großen Sauer-Orgel einen musikalischen Zusammenhalt.

Samstag, 16. November 2019, 20 Uhr

Das Bach-Projekt  
IX. Bach und die musikalische Rhetorik

Im Rahmen seines fünfjährigen Orgelzyklus '»Das Bach-Projekt«' präsentiert Domorganist Andreas Sieling sein neuntes Konzert. In ihm setzt sich Sieling mit der musikalischen Rhetorik Bachs auseinander. Er beschäftigt sich unter anderem mit den Fragen von Melodie und Tonart, Intervallen und Rhythmik in der Musik des Meisters. Der Gebrauch musikalisch-rhetorischer Figuren sowie ein auf den Regeln der Redekunst fußender Werkaufbau galt im Barock als eine Selbstverständlichkeit. Doch das Genie Johann Sebastian Bach führte den Einsatz der musikalischen Rhetorik zu einem bislang nie gekannten Höhepunkt.





Freitag, 29. November 2019, 20 Uhr  
Samstag, 30. November 2019, 20 Uhr

## | Astrid Lindgren-Abend

Aus ihren Tagebüchern 1939 – 1945

Pippi Langstrumpf von Astrid Lindgren kennt heute noch fast jedes Kind und auch ihr Lied »Hej Pippi Langstrumpf« ist vielen bestens vertraut. Die Schauspielerin und Sängerin Eva Mattes hat es mit gerade mal 14 Jahren gesungen. Heute widmet sich Mattes wieder der großen schwedischen Autorin. Bei ihrer musikalischen Lesung im Berliner Dom präsentiert sie Passagen aus Lindgrens Kriegstagebüchern. Außerdem auf dem Programm: Lieder in vielen europäischen Sprachen, literarische Chansons aus dem Exil, jiddische Liedern und nicht zuletzt Kinder- und Wiegenlieder aus Nord- und Osteuropa.

Freitag, 6. Dezember 2019, 18 Uhr

## | Nikolaus-Familienkonzert

Wenn Sie in der Vorweihnachtszeit gemeinsam mit Ihren Kindern ein schönes Konzert erleben möchten, dann finden Sie im Berliner Dom einige tolle Veranstaltungen, wie zum Beispiel das traditionelle Bläserkonzert am Nikolaustag. Um 18 Uhr laden in diesem Jahr Domorganist Andreas Sieling und die Berliner Dombläser zur festlichen Musik auch zum Mitsingen ein. Natürlich stehen ebenso die beliebten »Ohrwürmer« der Adventszeit in schönen, neuen Bearbeitungen für Blechbläser auf dem Programm.



Samstag, 14. Dezember 2019, 18 Uhr

## | Die Flucht der Heiligen Familie!

Auf der Flucht befand sich die Heilige Familie nach der Verkündigung des Engels in Josephs Traums. Dieses Motiv inspirierte nicht nur bildende Künstler, sondern auch zahlreiche Komponisten. In seinem diesjährigen Adventskonzert präsentiert der Staats- und Domchor Berlin Werke aus ganz Europa, die sich mit diesem Sujet musikalisch auseinandersetzen. Zum großen Finale haben an diesem Abend zudem die Nachwuchssänger ihren großen Auftritt: in der weihnachtlich-beschwingten Suite der russischstämmigen Berlinerin Komponistin Katia Tchemberdji mit vielen bekannten Advents- und Weihnachtsweisen.

Donnerstag, 26. Dezember 2019, 16 Uhr

## | Krippenspiel 19

Am zweiten Weihnachtsfeiertag steht auch in diesem Jahr wieder das Weihnachtsspiel mit den jungen Sängern des Staats- und Domchores Berlin auf dem Programm. Gemeinsam mit der lautten compagney Berlin begeben sich die Jungs auf eine musikalische Reise Berlin-Bethlehem. Das Publikum darf an diesem Nachmittag nicht nur zuschauen, sondern auch kräftig mitsingen. Das Krippenspiel ist für Familien mit Kindern ab sechs Jahren geeignet und dauert 60 Minuten, das gemeinsame Ansingen beginnt um 15.30 Uhr.



Freitag, 27. Dezember 2019, 20 Uhr  
Samstag, 28. Dezember 2019, 20 Uhr

## | Beethoven: 9. Sinfonie

Ludwig van Beethovens 9. Sinfonie gehört heute zu den meistgespielten Werken überhaupt. Obwohl es mit seinem monumentalen Schlusssatz wie der »Abschluss« eines Lebenswerkes wirkt, plante Beethoven noch eine 10. Sinfonie, die dann nicht mehr zustande kam. Bis zum triumphalen Jubel am Ende der Sinfonie - Friedrich Schillers Ode »Freude, schöner Götterfunken« - führt Beethoven seine Hörer in den ersten drei Sätzen durch irritierende Klänge, Dissonanzen, sehnsuchtsvoll-suchende Melodik und aufeinanderprallende Rhythmen. Bis heute hat Beethovens Musik nichts von ihrer Faszination eingebüßt.

Sonntag, 23. Februar 2020, 14.30 und 16 Uhr

## | Die Orgelmaus

Orgelmaus Gudrun kann schon ganz schön nerven. Ständig stellt sie unserem Domorganisten irgendwelche frechen Fragen. Wieso, weshalb und warum. Doch Andreas Sieling lässt sich nicht aus der Ruhe bringen und erklärt der Orgelmaus – und natürlich auch den anwesenden großen und kleinen ZuhörerInnen alles, was sie wissen wollen. Das Gesprächskonzert auf der Orgelempore ist für Kinder von 6–9 Jahren – und natürlich für Erwachsene!



Samstag, 21. März 2020, 20 Uhr

## | Paul McCartney: Liverpool Oratorio

Das »Liverpool Oratorio« von Paul McCartney gehört zu den Klassikern der Neuzeit. In acht Bildern durchzieht die Komposition die Sehnsucht der Menschen nach Geborgenheit und Liebe. Ein Grundgedanke des Werkes ist: »Non nobis solum sed toti mundo nati« (Nicht für uns selbst allein, sondern für die ganze Welt wurden wir geboren). Mc Cartney lässt in seinem Oratorium Filmmusik, Rock und Pop mit klassischen Elementen verschmelzen. Er erzählt darin eine fiktive Lebensgeschichte (Krieg, Heirat, Geburt, Tod), schildert eine große Verbundenheit zu Gott. Das Oratorium endet ganz aktuell mit »Live in peace« (Lebt in Frieden).

Samstag, 4. April 2020, 18 Uhr

## | Bach: Johannespassion

Kaum ein Oratorium ist so nahe dran an einer barocken Oper wie die Johannespassion von Johann Sebastian Bach. Eine der zentralen Geschichten der christlichen Kirche, die Kreuzigung Jesu, wird in der Johannespassion auf dramatische und emotionale Weise vertont. Die Arien heben den Hörer betrachtend aus dem Geschehen heraus und gleichzeitig ziehen die Choräle Ausführende wie Besucher persönlich mit ein.





Mittwoch, 6. Mai 2020, 20 Uhr

## | Berlin im Licht

Eva Mattes und Ulrich Noethen u. a.

Der szenische Chansonabend mit den Solisten Eva Mattes und Ulrich Noethen u.v.a. zum 75. Jahrestag des 8. Mai 1945 ist ein literarisch-musikalischer Streifzug durch die kosmopolitische Geschichte der Weltstadt Berlin, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts Künstlern, Emigranten und Zuwanderern aus vielen Ländern Heimat, Zuflucht und künstlerische Inspiration bedeutete – bevor die große Vertreibung begann. Das neue Berliner Chanson eroberte die Stadt und trug zur Legende der »Goldenen Zwanziger« bei.

Seine Protagonisten heißen Friedrich Hollaender, Walter Mehring, Kurt Tucholsky, Mascha Kaléko, Kurt Weill, Hanns Eisler, Bertolt Brecht und viele andere heute fast vergessene Texter, Musiker und Interpreten. Sie schrieben freche, ironische, auch wehmütige musikalische und literarische Kommentare zum Alltag, zur Liebe und vor allem zur Politik. Doch spätere Lieder und Texte der 1933 aus Deutschland vertriebenen Dichter, die »von der Ekstase ins Allein« (Mehring) gefallen waren, lassen diese frühen Jahre in einem ganz anderen Licht erscheinen.

Chansons und Texte zwischen Exil und Rückkehr, solistisch und mehrstimmig, auf deutsch, französisch, englisch, russisch und jiddisch. Die Vertriebenen verschlug es nach Paris, Jerusalem und New York, nach Kopenhagen, Moskau oder Buenos Aires. Einige kamen zurück in ihre Heimatstadt, die für Jahrzehnte geteilt sein sollte, in die »Ruins of Berlin«, zwölf Jahre nach dem Exodus. Ein Blick durch ein Kaleidoskop.



Samstag, 16. Mai 2020, 19.30 Uhr

| Karl Jenkins:

| The Armed Man: A Mass for Peace

Der Wunsch nach Frieden vereint die Völker dieser Welt. Anlässlich der Jahrtausendwende erhielt der walisische Komponist Karl Jenkins deshalb den Auftrag, eine Messe für den Frieden zu schreiben. Entstanden ist »The Armed Man: A Mass for Peace«, die 2000 in London uraufgeführt wurde und den Opfern des Kosovo-Krieges gewidmet ist. Jenkins spannt darin musikalisch, wie inhaltlich einen großen Bogen. Er vereint archaische Volksmusik, romantische Klänge, Filmmusik bis hin zu Geräuschen, die an marschierende Soldaten erinnern.

Weitere Infos siehe: [www.marienkirche-berlin.de](http://www.marienkirche-berlin.de)

Samstag, 30. Mai 2020, 20 Uhr

| Das Bach-Projekt

| XI. Bach und Pfingsten

Im Rahmen seines fünfjährigen Orgelzyklus' »Das Bach-Projekt« präsentiert Domorganist Andreas Sieling sein 11. Konzert. Bachs längste Choralbearbeitung ist einem Pfingstchoral gewidmet. Es handelt sich um die innige Komposition »Komm, Heiliger Geist« (BWV 652). Derselbe Choral erklingt in BWV 651 ganz anders: so brausend wie ein Pfingstwunder. Ergänzt wird das Programm durch Choralbearbeitungen aus dem »Orgelbüchlein« sowie durch die vielgliedrige Toccata, Adagio und Fuge C-Dur (BWV 564). Bachs klingende Pfingstwunder sind nicht nur lediglich ein Brausen, sondern ein intellektueller wie akustischer Genuss.



## Berliner Domkantorei Abonnement-Konzerte 2019/2020

Für die Konzerte der Berliner Domkantorei können Sie ein Abonnement erwerben. Sie haben in dieser Saison erstmals die Möglichkeit, Karten für vier, fünf oder sechs Konzerte insgesamt 20% günstiger zu erhalten. Die Abonnements gibt es in sechs unterschiedlichen Preiskategorien:

Kategorie	Abo vier Konzerte	Abo fünf Konzerte	Abo sechs Konzerte
1	108,80 €	136,00 €	163,20 €
2	92,80 €	116,00 €	139,20 €
3	83,20 €	104,00 €	124,80 €
4	64,00 €	80,00 €	96,00 €
5	48,00 €	60,00 €	72,00 €
6	32,00 €	40,00 €	48,00 €

Termine:

**Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias**

Samstag, 2. November 2019, 18 Uhr

**Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem** (Kammerchor)

Dienstag, 19. November 2019, 20 Uhr

**Johann Sebastian Bach:**

**Weihnachtsoratorium, Kantaten I – III**

Donnerstag, 5. Dezember 2019, 20 Uhr

Samstag, 7. Dezember 2019, 15 Uhr

Samstag, 7. Dezember 2019, 18 Uhr

Sonntag, 8. Dezember 2019, 15 Uhr (Kammerchor)

Sonntag, 8. Dezember 2019, 18 Uhr (Kammerchor)



**Johann Sebastian Bach:**  
**Weihnachtsoratorium, Kantaten IV – VI**  
Samstag, 4. Januar 2020, 18 Uhr

**Paul McCartney:**  
**Liverpool-Oratorio**  
Samstag, 21. März 2020, 20 Uhr

**Johann Sebastian Bach:**  
**Johannes-Passion** (Kammerchor)  
Samstag, 4. April 2020, 18 Uhr

Bitte schicken Sie Ihre Bestellung per Post an Berliner Domkantorei, Am Lustgarten, 10178 Berlin oder per E-Mail an [domkantorei@berlinerdom.de](mailto:domkantorei@berlinerdom.de). Bitte teilen Sie uns Name, Adresse, gewünschte Konzerttermine und die gewünschte Preiskategorie mit.

## Angebote für Familien und Kinder

Der Berliner Dom ist ein Haus, das für Familien und Kinder offen ist. Spezielle Konzerte und Veranstaltungen für Kinder, wie zum Beispiel das Singspiel zum Martinstag oder das jährliche Krippenspiel mit dem Staats- und Domchor finden regelmäßig ein begeistertes Publikum. Jeden Sonntag feiern wir mit Kindern zwischen drei und zwölf Jahren Kindergottesdienst.

11. November 2019, 18 Uhr: **Singspiel zu St. Martin**

6. Dezember 2019, 18 Uhr: **Nikolauskonzert**

14. Dezember 2019, 18 Uhr: **Konzert: Die Flucht  
der Heiligen Familie**

26. Dezember 2019, 16 Uhr: **Krippenspiel 19**

23. Februar 2020, 14.30 und 16 Uhr: **Die Orgelmaus**

21. Mai 2020, 10 Uhr: **Himmelfahrt wagen!**

Sonn- und Feiertage um 10 Uhr: **Kindergottesdienst**

## Himmelfahrt Wagen!

An Christi Himmelfahrt 2020 veranstalten Berliner Dom und Sankt Marien bereits zum neunten Mal einen gemeinsamen Wandelgottesdienst mit Prozession. Am Donnerstag, den 21. Mai 2020, beginnt der Gottesdienst um zehn Uhr im Berliner Dom. Dabei singt der Staats- und Domchor Berlin. Begleitet wird das Ensemble von der lautten compagney Berlin. Anschließend zieht die gesamte Gemeinde samt Predigern, Sängern und Musikern, einige davon auf Kutschen, singend und musizierend 600 Meter weiter in die Marienkirche.





## Musikalische Gottesdienste

Gottesdienste im Berliner Dom sind ein musikalischer Hochgenuss. Zu jedem Gottesdienst spielen unsere erstklassigen Organisten auf der weltberühmten Sauer-Orgel. Drei musikalische Ensembles des Berliner Domes gestalten zudem regelmäßig die christlichen Feiern: die Berliner Dombläser, die Berliner Domkantorei und der Staats- und Domchor. Eine Besonderheit der Berliner Domkantorei sind die sogenannten Kantate-Gottesdienste, in denen jeweils eine komplette Kantate von Johann Sebastian Bach aufgeführt wird. Neben den großen Ensembles bereichern regelmäßig Solomusiker zum Beispiel mit Trompete oder Saxophon den Gesang der Gottesdienstbesucher.

Welches Ensemble zu welchem Termin auftritt, erfahren Sie auf [www.berlinerdom.de](http://www.berlinerdom.de).

## Kantate-Gottesdienste

Sonntag, 27. Oktober 2019, 10 Uhr

**Johann Sebastian Bach:**

**Kantate »Ich elender Mensch«, BWV 48**

Donnerstag, 26. Dezember 2019, 10 Uhr

**Georg Friedrich Händel: Messiah (Auszüge)**

Sonntag, 23. Februar 2020,

**Johann Sebastian Bach: Kantate »Du wahrer**

**Gott und Davids Sohn«, BWV 23**

Sonntag, 23. April 2020, 10 Uhr

**Johann Sebastian Bach:**

**Kantate »Erfreut euch, ihr Herzen«, BWV 66**



## Domvespern / Choral Evensong

Unsere Domvespern laden ein, die Woche in ruhiger Atmosphäre, bei Orgel- oder Chormusik ausklingen zu lassen, Resümee zu ziehen und den Blick auf den Sonntag zu richten. Jeden Samstag um 18 Uhr erklingt im Berliner Dom Musik, die auf den folgenden Sonntag Bezug nimmt. Darüber hinaus werden der Psalm und das Evangelium des Sonntags gelesen sowie das Wochenlied gesungen. Die Domvespern dauern etwa 45 Minuten und der Eintritt ist natürlich frei. Einmal im Monat feiern wir eine Domvesper als Choral Evensong in anglikanischer Tradition. Diese besondere Form der Domvesper wird maßgeblich von einem Chor getragen, dem English Choir unter Leitung von Kathleen Bird.

## Gottesdienste und Andachten

### Gottesdienste – Worship Services

Sonn- und Feiertage: 10 Uhr und 18 Uhr  
Sunday and religious holidays: 10 a. m. and 6 p. m.  
English translation provided at 10 a. m.

### Kindergottesdienst

Sonn- und Feiertage: 10 Uhr

### Mittagsandacht

Montag bis Samstag: 12 Uhr

### Abendandacht

Montag bis Freitag: 18 Uhr

### Evensong – Musikalisches Abendgebet

Donnerstag (deutsch & engl.): 18 Uhr  
Thursday (German & English): 6 p. m.

### Domvesper und Choral Evensong (siehe Seite 43)

Samstag: 18 Uhr

### Taizé-Gottesdienst – Gesänge & meditative Texte

12. September / 10. Oktober / 14. November  
12. Dezember / 9. Januar / 13. Februar / 12. März  
jeweils 20 Uhr  
14. Mai / 11. Juni / 9. Juli / 13. August jeweils 21 Uhr  
4-stimmiges Einsingen findet 75 Minuten vor Beginn auf  
der Orgelempore statt, einfaches Einsingen 20 Minuten  
vor Beginn in der Predigtkirche.

### Abendgottesdienst mit dem

#### Domchor »Neue Lieder«

Leitung und Orgel: Jakub Sawicki  
15. September / 13. Oktober / 17. November 2019  
jeweils 18 Uhr

*Der Chor probt regelmäßig, neue Sängerinnen und Sänger  
sind herzlich willkommen!*

## Besichtigung des Berliner Doms

Montag bis Samstag: 9 Uhr – 19 Uhr

Sonn- und Feiertage: 12 Uhr – 19 Uhr

*Letzter Einlass: Eine Stunde vor Schließung!*

*Vom 1. April bis 30. September ist bis 20 Uhr geöffnet.*

*Eingeschränkte Besichtigung während der Gottesdienste und Veranstaltungen:*

*Die aktuellen Öffnungszeiten finden Sie auch auf [www.berlinerdom.de](http://www.berlinerdom.de).*

## Bankverbindung für Spenden

Oberpfarr- und Domkirche zu Berlin

KD-Bank eG – Bank für Kirche und Diakonie

IBAN: DE30 3506 0190 0000 0080 01


BIC: GENODED1DKD

Verwendungszweck: Domerhaltung

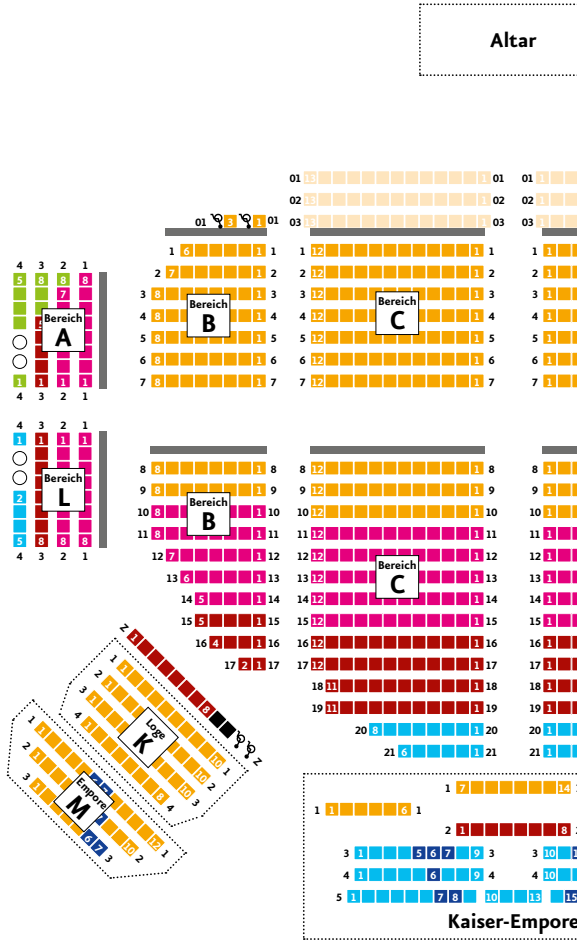
**DEINE OHREN  
WERDEN AUGEN  
MACHEN.**

**IM RADIO, TV, WEB.**

# Sitzplan und Preisgruppen

- 1 Preisgruppe 1
- 2 Preisgruppe 2
- 3 Preisgruppe 3
- 4 Preisgruppe 4 (sichtbehindert)
- 5 Preisgruppe 5 (sichtbehindert)
- 6 Preisgruppe 6 (keine Sicht)
-  Rollstuhlfahrer/innen
- Begleitung

Orgel  
Empore:



# Kartenverkauf und Infotelefon

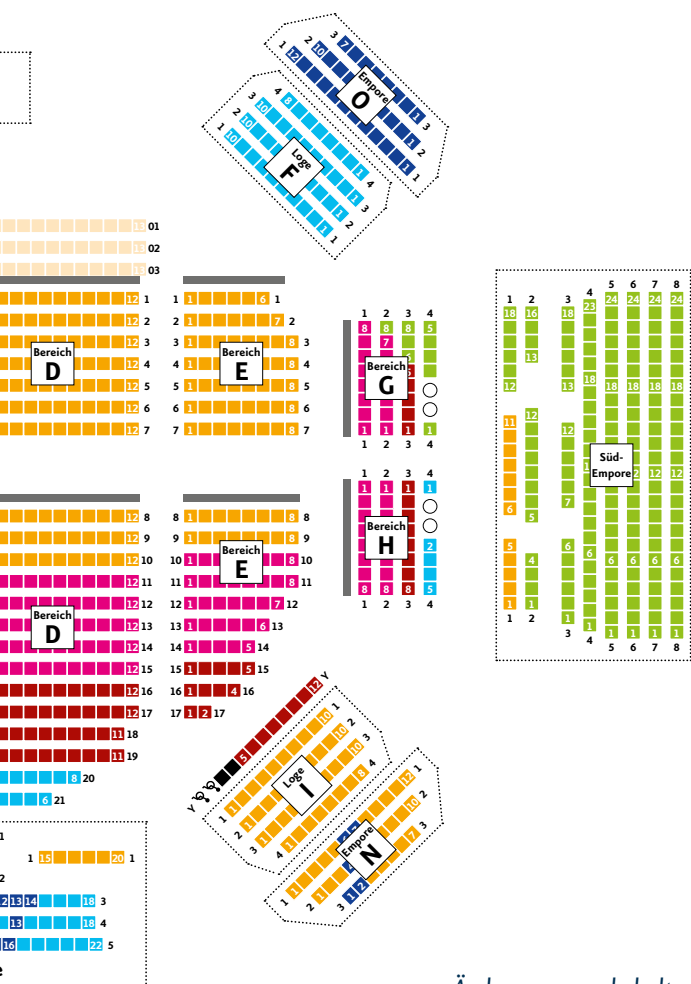
Oberfarr- und Domkirche zu Berlin  
Am Lustgarten, 10178 Berlin

Montag bis Samstag 9 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertage 12 – 18 Uhr

Telefon: (030) 202 69 136

und an den bekannten Vorverkaufsstellen  
sowie über [www.berlinerdom.de](http://www.berlinerdom.de)



Änderungen vorbehalten!



## **BERLINER DOM**

Am Lustgarten, 10178 Berlin  
[www.berlinerdom.de](http://www.berlinerdom.de)

### **Kartenverkauf und Infotelefon**

Montag bis Samstag 9.00 – 18.00 Uhr  
Sonn- und Feiertage 12.00 – 18.00 Uhr

Telefon: (030) 202 69 136  
und an den bekannten Vorverkaufsstellen  
sowie über [www.berlinerdom.de](http://www.berlinerdom.de)

Bildnachweise: S.1, 18, 29, 31, 33: Maren Glockner; S.21: Hela Koren;  
S.21, 41: Christian Muhrbeck; S.23: René Pape; S.23, 28, 35: Archiv Berliner Dom;  
S.25: Karel Kühne; S.25, 33, 37, 39: Boris Streubel; S.27: Hanna Mattes, Svenja Pelzel;  
S.29: Johannes Jost; S.31: Thomas Rabsch; S.37: Manfred Brückels (Wikimedia);  
S.41: Alexander Zörnig; S.43: Ronald Bird; S.48: Bednorz-Image; Im Fall bestehender und  
nicht berücksichtigter Urheberrechte bitten wir den oder die Rechteinhaber um Nachricht.